

Hamburger Leitfaden für die Bewertung von Bild- und Textprodukten

(Langfassung)

Hinweis: Wenn nicht anders angegeben, bedeuten die Ziffern der ordinalen Skalierung sinngemäß

- 1 gering, wenig ausgeprägt, sehr dürftig usw. (schwacher Pol)
3 (5) groß, weit entwickelt, reichhaltig usw. (starker Pol)
x entfällt, da Bewertungsspekt nicht zutreffend; kann nicht bewertet werden

Name / Code des Kindes: _____ Klassenstufe: _____

Schule: _____ Klasse: _____ Lehrer/in: _____

Bewerter/in: _____ Datum der Bewertung: _____

Bild

B01 Bildmotiv

Nr.

B02a Grad der Aufgabebearbeitung

Vorlage zu einem eigenen Bild ausgearbeitet	a
Vorlage nur gering verändert	b
Vorlage unverändert/ kein eigenes Bild gemalt	c

B02b Verwendung vorgegebener Materialien

Faden	ja	nein
Tapete	ja	nein
Filzstück	ja	nein

B03 gegenständliche oder abstrakte Darstellung

gegenständliche Darstellung	a
abstrakte Darstellung	b

B04 Farbige oder S/W-Gestaltung

Bild ist farbig gestaltet	a
Bild ist schwarz-weiß gestaltet	b

B05 Verwendete technische Mittel (ggf. Mehrfachnennungen)

Filzstifte	a
Buntstifte	b
Bleistift	c
Wachsmalstifte	d
Tusche	e
Klebebild (Collage)	f
andere, welche?	g

B06 Gestaltungskonventionen und exemplarische Details

B06 Wurden graphische Konventionen bzw. exemplarische Details verwendet?	ja	nein
B06a Wenn ja, welche?		

B07 Verständlichkeit / Klarheit / Logische Nachvollziehbarkeit des Bildes

B07	Verständlichkeit / Klarheit des Bildes	1	2	3	x
-----	--	---	---	---	---

B08 Eingesetzte handwerklich-technische Mittel

B08a	Detailliertheit der Ausführung	1	2	3	x
B08b	Farbliche Gestaltung (auch bei S/W-Bild)	1	2	3	x
B08c	Variationsvielfalt von Formen	1	2	3	x
B08d	Strichführung	1	2	3	x

B09 Darstellung von Relationen

B09a	Realismus der Personendarstellung (Menschen/ personifizierte Tiere)	1	2	3	x
B09b	Größenrelationen (realistische Größenverhältnisse, Größenkonstanz)	1	2	3	x
B09c	Raumkonzept (Perspektive, dreidimensionale Darstellung)	1	2	3	x

B10 Gesamtbewertung der handwerklich-technischen Kompetenzen bei der Bildgestaltung

B10	Handwerklich-technische Qualität der Bildgestaltung	1	2	3	4	5
-----	---	---	---	---	---	---

B10a Kurze Erläuterung der Bewertung (nur wenige Stichworte)

B11 Inhaltlich-kreative Kompetenzen bei der Bildgestaltung

B11b	Flexibilität (Ideenreichtum)	1	2	3	x
B11a	Komplexität	1	2	3	x
B11c	Grad der eigenständigen Veränderung der Vorlage-Idee	1	2	3	x
B11d	Wecken von Anteilnahme (Emotionalität)/Authentizität	1	2	3	x
B11e	Humor	1	2	3	x
B11f	Ungewöhnlichkeit	1	2	3	x

B12 Gesamtbewertung der inhaltlich-kreative Kompetenzen bei der Bildgestaltung

B12	Aussagekraft, Ideenreichtum und Kreativität	1	2	3	4	5
-----	---	---	---	---	---	---

B12a Kurze Erläuterung der Bewertung (nur wenige Stichworte)

Text

T01 Textumfang

T01a	Gesamtzahl der Wörter	
T01b	Gesamtzahl der Sätze	
T01c	Anzahl nicht lesbarer Wörter	

T02 Sprachliche und orthographische Richtigkeit

T02a	Wortgrenzenmarkierung	1	2	3	x
T02b	Orthographie	1	2	3	x
T02c	Zeichensetzung	1	2	3	x
T02d	Morphologie (Wortformen) / Syntax (Satzkonstruktion)	1	2	3	x

T03 Äußere Form des Textes

Traubbeschreibung	a
Brief	b
Geschichte, Erzählung (außer: Märchen)	c
Märchen, phantastische Geschichte	d
Sachbeschreibung, Personenbeschreibung	e
Rätsel	f
Gedicht	g
andere, welche? (z.B. Erläuterung, Kommentar)	h

T04 Funktionale Klassifikation der Textsorte (ggf. Mehrfachnennungen)

narrativ (erzählend)	a
deskriptiv (beschreibend)	b
explikativ (erklärend)	c
argumentativ (begründend)	d
anders; wie?	e

T05 Verwendung von Stilmitteln und literarischen Textmustern

T05	Wurden Konventionen / Textmuster verwendet?	ja	nein
T05a	Wenn ja, welche?		

T06 Äußere Gliederung des Textes: Einsatz graphischer Gestaltungs- und Gliederungsmittel (ggf. Mehrfachnennungen)

T06	Wurden graphische Gestaltungs-/ Gliederungsmittel verwendet?	ja	nein
T06a	Wenn ja, welche?		

T07 Innere Gliederung des Textes

T07	Wirkt der Text in sich geschlossen?	ja	nein
	Text abgebrochen?	x	

T08 Strukturelemente des Textes (ggf. Mehrfachnennungen)

Überschrift?	a
Wortlaut der Überschrift: _____	
Einleitung	b
Hauptteil	c
Schluß	d
Nachwort	e
andere Elemente, welche?	f

T09 Verständlichkeit / Klarheit / Logische Nachvollziehbarkeit des Textes

T09	Verständlichkeit / Klarheit des Textes	1	2	3	x
-----	--	---	---	---	---

T10 Leserbezug / explizite Rezipientenführung

Metakommunikation über Text / Bild (z.B. Selbstreflexion des Schreibers)	a
direkte Ansprache des Lesers (z.B. Erklärungen, Fragen)	b
andere Formen der Bezugnahme auf den Leser: welche?	c
keine Bezugnahme auf den Leser	x

T11 Impliztheit / Expliztheit des Textes: Ist der Text so implizit wie möglich und so explizit wie nötig?

zu implizit: häufig "Mitgedachtes" unausgeführt, fragmentarisch		vollkommen angemessen: so implizit wie möglich und so explizit wie nötig		zu explizit: langatmig, umständlich	
-2	-1	0	1	2	

T12 Bewertung der sprachlichen Mittel

T12a	Differenziertheit des Wortschatzes, der Formulierungen	1	2	3	x
T12b	Komplexität der Satzkonstruktionen	1	2	3	x

T12c	Konjunktivformen verwendet?	ja	nein
T12d	Wörtliche Rede verwendet?	ja	nein

T13 Sprachstil: Grad der bewußten Schriftsprachlichkeit des Stils

T13	Grad der bewußten Schriftsprachlichkeit des Stils	1	2	3	x
-----	---	---	---	---	---

T15 Darstellungsperspektive

T15a	Erzählperspektive: Handlungsschritte, Zeiten- und Ortswechsel angemessen vorbereitet und verknüpft?	1	2	3	x
T15b	Differenzierung der Handlungsträger: Auflösung des kollektiven Subjekts, Einführung und Benennung einzelner handelnder Subjekte	1	2	3	x
T15c	Interaktionen (falls personalisierte Handlungsträger vorhanden sind)	1	2	3	x
T15d	Beschreibung innerpsychischer Zustände: Gedanken, Gefühle, Reflexionen	1	2	3	x

T14 Gesamtbewertung der handwerklich-technischen Kompetenzen bei der Textgestaltung

T14	Handwerklich-technische Qualität der Textgestaltung	1	2	3	4	5
-----	---	---	---	---	---	---

T14a Kurze Erläuterung der Bewertung (nur wenige Stichworte)

T16 Inhaltlich-kreative Kompetenzen beim Textschreiben

T16a	Komplexität: Vielschichtigkeit der textlich verbundenen Ideen	1	2	3	x
T16b	Flexibilität (Ideenreichtum)	1	2	3	x
T16c	Spannung, anhaltendes Interesse erzeugend	1	2	3	x
T16d	Wecken von Anteilnahme (Emotionalität) / Authentizität	1	2	3	x
T16e	Humor	1	2	3	x
T16f	Ungewöhnlichkeit	1	2	3	x

T16g	Phantastische Elemente des Erzählens	ja	nein
T16h	Hat der Text eine Pointe?	ja	nein

T17 Gesamtbewertung der inhaltlich-kreative Kompetenzen bei der Textgestaltung

T17	Aussagekraft, Ideenreichtum und Kreativität	1	2	3	4	5
-----	---	---	---	---	---	---

Kurze Erläuterung der Bewertung (nur wenige Stichworte)

Bild und Text

BT01 Dargestellte Hauptmotive / Gegenstände, die die Hauptidee(n) verkörpern (ggf. Mehrfachnennungen)

	Bild	Text
Kinder, Jugendliche	a	a
Erwachsene	b	b
Tier/e: wilde, Haustiere	c	c
Mediengestalten (z.B. Comicfiguren, Schauspieler, Fabelhelden)	d	d
fremde Wesen I: Zukunftswelt, frühere Zeit, außerirdisch	e	e
fremde Wesen II: andere Länder, andere Völker	f	f
Märchenwesen, Phantasiegestalten (inkl. Weihnachtsmann)	g	g
Naturszene, Landschaft	h	h
Bauwerke, Stadt, Industrie	i	i
unbelebte Gegenstände (z.B. Auto)	j	j
abstrakte Motive (z.B. Musteranordnung)	k	k
andere (welche?)	l	l

BT02 Thematik

Kategorie eintragen (Kategorien siehe Anhang); falls keine zutreffende Kategorie vorhanden, Thema verbal bezeichnen; ggf. Mehrfachnennungen)

	Bild + Text
BT02.1 1. Hauptthema	
BT02.2 ggf. 2. Thema	
BT02.3 ggf. 3. Thema	

BT02a Kurzbeschreibung (falls unterschiedlich, Bild- und Textthemen gesondert angeben):

BT04 Stimmung, die das Produkt ausdrückt

	Bild	Text
friedlich, gelassen	a	a
lustig, heiter	b	b
bedrückt, traurig, ängstlich	c	c
aggressiv, wütend	d	d
lebhaft, dynamisch	e	e
ausdruckslos	f	f
andere; welche?	g	g

BT05 Technische Beziehung der beiden Elemente: Mittel / Maßnahmen, Bild und Text miteinander zu verbinden

Text steht einfach unter bzw. neben dem Bild	a
Text wird in Bild hineingeschrieben (z.B. Bezeichnungen, Erläuterungen)	b
Sprechblasen statt Text	c
Sprechblasen zusätzlich zum Text	d
Bildergeschichte: Text erzählt die Geschichte der einzelnen Bilder	e
andere, welche?	f

BT06 Grad der thematischen / inhaltlichen Beziehung von Bild und Text: Inwieweit erzeugen Bild und Text eine Gesamtaussage?

BT06 Grad der thematischen / inhaltlichen Beziehung zwischen B&T	1	2	3	x
--	---	---	---	---

BT07 Worin besteht die Beziehung zwischen Bild und Text bzw. wie wird sie vom Produzenten gestaltet?

Bild dient als Ausgangspunkt einer Geschichte, die sich in eine andere Richtung entwickelt. Geschichte löst sich weitgehend vom Bild, thematischer Schwerpunkt wird anders gesetzt.	a
Text erklärt, erläutert Bild	b
Kommentierung des Bildes, die dem im Bild Dargestellten einen neuen Sinn gibt	c
Reflexion (der Aufgabenbearbeitung, der eigenen Perspektive)	d
andere Beziehung: welche?	e

BT09 Gewichtung zwischen Bild und Text hinsichtlich der inhaltlichen Aussage: Grad der Dominanz eines der beiden Teile des Gesamtprodukts hinsichtlich des Eindrucks auf den Rezipienten

Bild dominiert stark	Bild dominiert etwas	ausgewogenes Verhältnis	Text dominiert etwas	Text dominiert stark
b2	b1	bt0	t1	t2

BT09a Beurteilung nicht möglich, weil(Stichworte) _____

BT10 Einschätzung des Gesamtprodukts aus Bild und Text

BT10 Gesamtbewertung	1	2	3	4	5
----------------------	---	---	---	---	---

BT10a Kurze Erläuterung der Bewertung

BT12 Anmerkungen: Besonderheiten, Unklarheiten hinsichtlich der Produkterstellung; "Nachrichten" des Schülers

Anhang: Themenkategorien

	Bild + Text
a) Zwischenmenschliche Beziehungen (eher privat)	
Freundschaft	a1
Hilfsbereitschaft	a2
Streiche spielen (hereinlegen, ärgern, erschrecken)	a3
Streiten und Vertragen	a4
Liebe und Leid	a5
Trennung, Trauer, Einsamkeit	a6
Aggression, Wut, Haß	a7
Begegnungen (eher profan: z.B. x trifft y)	a8
... (z.B. Identität)	a9
b) Gesellschaft	
Armut und Reichtum, soziale Konflikte	b1
Gewalt	b2
Kriminalität („gut und böse“)	b3
Krieg und Frieden	b4
Heimatlosigkeit, Obdachlosigkeit	b5
...	b6
c) Überleben ("struggle for life")	
Überlebenskampf, Mut (eher dramatisch, z.B. Retten)	c1
Jagen, Flucht des Gejagten (eher dramatisch)	c2
Ernährung (bereits vorhanden, wird zubereitet), Nahrungssuche u. -aufnahme (eher ruhig)	c3
Angst, Todesangst	c4
Gesundheit, Krankheit und Tod	c5
Umsorgen, Versorgen (z.B. Behüten u. Füttern der Babies)	c6
Vermehrung (z.B. Geburtsvorgang)	c7
...	c8
d) Umwelt, Technik und Naturkatastrophen	
Technikbeherrschung, Gefahren der Technik	d1
Erfindungen, technischer Fortschritt	d2
Umweltschutz, -zerstörung	d3
Naturkatastrophen	d4
...	d5
e) Mensch und Natur	
Mensch bzw. Personen erleben Natur (z.B. Bergerlebnisse)	e1
Begegnung mit Tieren (z.B. Kind trifft Tier)	e2
Landschaftsbeschreibung	e3
Tierbeschreibung (ohne Begegnungscharakter: z.B. Hasen auf Wiese)	e4
...	e5

	Bild + Text
f) Freizeit und Erlebnisse	
Spielen	f1
Sport und Wettkämpfe	f2
Abenteuer	f3
Reisen und Ausflüge (mit Erlebnischarakter)	f4
Lebensfreude (z.B. Hase freut sich – mit / ohne konkretes Motiv)	f5
...	f6
g) Alltag, Schule und Beruf („Meine Welt“)	
Schule	g1
Beruf	g2
Alltagsbeschreibungen (z.B. Einkaufen, Spaziergehen, „Zuhause“)	g3
Beschreibung von Menschen (ohne Begegnungscharakter, z.B. Punker)	g4
Wünsche, Sehnsüchte (nur wenn selbst Thema!)	g5
...	g6
h) Leben in anderen Ländern, historische Themen	
Leben in der Vergangenheit	h1
Leben in der Zukunft	h2
Leben in anderen Welten, Außerirdische	h3
Leben in anderen Ländern	h4
...	h5
i) andere Themen; welche?	
	i1
	i2
	i3
	i4